

明清文化与文学研究·罗时进主持

主持人语

法国哲学家、诗人加斯东·巴什拉(Gaston Bachelard)在《空间的诗学》中说：“被想象力所把握的空间不再是那个在测量工作和几何学思维支配下的冷漠无情的空间。它是被人所体验的空间。它不是从实证的角度被体验，而是在想象力的全部特殊性中被体验。特别是，它几乎时时吸引着人。”江南，无论于古人、今人，都是一直“在想象力的全部特殊性中被体验”着，从而形成了“江南叙事”。

江南，这个充满生机与趣味的话题的讨论，不会由一代人、一批人完成，它将不断被描写，被分析，被阐述。同一代人的观点有同有异，相同处如一川泓澄，相异处波浪激涌。但江南的历史概念、江南的经济文化、江南的美学特征、江南的文人情怀等，在叙述、讨论的纠缠中不断清晰化，从而丰富了对江南的理解，江南意义的大门被不断推开，对江南文人的心理特质的分析也随之不断深入。本期刊载的罗时进教授《清代江南城市山林形貌与文人的自适感会》一文，着眼于江南“城市山林”的特点，讨论这一地域如何成为文人心灵安顿的环境，并成为一种存在方式，影响了审美感知和文学书写。全文涉及客观空间与自我空间相互定义问题，对以往的研究又有所延伸、深化。

龚宗杰副教授是近年来颇为学界瞩目的青年学者，他的《汉语虚字与古代文章学》一文令人印象深刻，重要的是他对文体学内涵和文章学意义理解、阐释的角度独到，所发表的论文总能别开生面。本期刊载了他的新作《清代辨字书的文本传衍与汉语文法的中日流通》，值得一读。清代王鸣昌《辨字诀》为唐彪《读书作文谱》等习文读本所吸收，并借助唐氏之书传入日本，成为明治日本文法书的重要材源，又在“文典”编写模式下与西洋语法学、修辞学相遭遇。随着日本“汉文典”在清末被引入中国，传统“辨字”法与西洋“品词”法作为两种不同的资源被运用在国文教科书与文法读物的编写中。这种文化“输出—输入”的文本“旅行”极有意味，为近世文化流行、互成提供了典型例证。

笔记小说在明清文学研究中具有重要地位，以往注重的名家、名著仍然要继续深入探讨，而一些地方文人有特色、有影响的作品的研究，有理由被推到“前沿”。“前沿”不是有意设定的，而是众多地方作家、地域特色鲜明的作品确实具有不可忽略的文化、文学意义，对之深入探讨，有助于理清文脉，从理解文体的地方性加深对文学民族性的认知。青年学者吴晗撰写《地方文艺趣味的呈现与强化——论〈西樵野纪〉对前代笔记的选择辑意义》一文颇为用心，得其体要。明代中期以后，尚奇成为社会风尚，亦为文学风尚，侯甸之《西樵野纪》所辑取的篇目，集中体现了尚奇意识，他在创作中承继其时苏州笔记小说中“以奇为不奇”的创作风尚，呈现吴中好奇尚趣的文学理念。细绎这个文本，可见吴地文风、文心。