

当代散文研究·王兆胜主持

主持人语

散文这种文体的魅力,就在于它的丰富、随意、精纯、美好,特别是在无声无息中引发的心灵悸动。随意翻阅散文,每个作家与每篇作品都像书页,它们会在灵动中飞翔起来,并发出书香、悲喜、心语。散文的世界也像汪洋大海,每个读者都可以驾起一叶扁舟,在其间漂游,在海天一色中尽享自由与欢快,也获得难以忘怀的美好感受。

朱鸿是一位异常勤奋的作家,他的散文集就多达 30 余部,并获得多项奖励。他更是一位用心写作的散文家,不随风逐浪,不受时尚影响,而是不断超越自我,在情思与智慧上深入探寻。本期聚焦朱鸿散文,希望由他的人与文,以及对于散文这一文体的看法,能获得一些新见与启迪,也为文学创作注入一股新的动力。

朱鸿的《关于复调散文》先给散文下定义,认为:散文是兼容审美性、情感表现、智慧之光和人格意象于一体的文学形式,其格调是至诚的。然后,作者又提出“一言主义散文”的概念,即在主旨、构思、表达时强调自我独白和唯一性的散文。朱鸿提倡“复调散文”,不以作家自己的声音为唯一重要,要允许他人声音出现。复调散文对一言主义散文既是补充更是修正,且会发生质变。复调散文不仅要求作家学者化,更要思想者化。

钟海波的《论朱鸿人情散文的美学特质》着力探讨朱鸿的人情散文的美学特质,认为它真实而温润、理性而中和、诗意而唯美。作者认为,朱鸿散文充满正能量,是有温度和思想的,也有丰富的想象力;朱鸿散文热情奔放,但又有节制的,也是典雅的,如清风扑面一样明丽;朱鸿散文有一种美好的情境,有诗意与净化之功,显示出一种柔情美学。一般人认为,人情散文数量太多,也有些滥情,很容易重复,本文展示了朱鸿是人情散文的高手,也强化了人情散文的意义。

张伟的《个我、真情、知性——朱鸿散文的魅力及其启示》全面研讨朱鸿的散文,尤其强调其在“个我”“真情”“知性”方面的价值。在作者看来,朱鸿散文继承了现代散文张扬的个性,但又有自我省思与剖析,特别是大胆直面和解剖自己的缺失,这是难能可贵的。这既显示了作家自由的个性,也是其内在的真情流露。本文还从“知性”的视角理解朱鸿散文,在强调社会关爱、生态意识、文化反思的同时,从人、事、物中领略为人处世之道,以及天地之理,并从中获得智慧。

朱鸿散文让人想到仙鹤头顶上的一点红,在闲雅中有明澈的激情。就像朱鸿自己说的:“一篇散文,其起初的句子如朝阳,结束的句子如夕阳,从头至尾,都要披着智慧之光。”这里的“朝阳”与“夕阳”是“两点红”,也是“一点红”,它在蓝天白云之上跳动、闪烁。