

## 学术年谱

## 杨洪承学术年谱

包中华

一九五四至一九六五年,出生至十一岁。

出生于安徽芜湖,籍贯江苏镇江。先后就读于芜湖市冶炼工人子弟小学、高长街小学、狮子山小学。

一九六六至一九六九年,十二至十五岁。

小学毕业。初中学习在极不正常极不稳定的状态中度过,就读于芜湖市第十一中学。

一九七〇至一九七二年,十六至十八岁。

高中学习期间得益于短期性的国家政策(当时提出加强基础理论研究和培养研究人才,即“教育回潮”),就读于安徽芜湖四中(毕业后更名为安徽师范大学附属中学)。

一九七三至一九七四年,十九至二十岁。

高中毕业后响应国家知识青年“上山下乡”的号召,去芜湖市郊区西江人民公社插队落户生活、工作两年有余。

一九七五年,二十一岁。

十月,被芜湖市郊区西江人民公社推荐上大学,进入安徽师范大学中文系学习。这年安师大中文系共招了三个班的工农兵学员,进入其中“社来社去”的一班,即“学员毕业后从公社来再回公社去”。

进校后在安徽师范大学中文系宣城峰山农场分校学习,这里老师和学生相处十分融洽,是第一年大学生活的最大收获。农场分校的学习

条件差,中国语言文学图书少,教学不系统。如现代文学课程,仅限鲁迅等革命文学作家作品。

一九七六年,二十二岁。

回到芜湖市校本部赭山校区,教学逐渐有序,古代文学、外国文学等中文专业课程有了完整的设置,学校馆藏图书也丰富。

一九七七年,二十三岁。

一月,当代诗人柯岩的诗歌《周总理,你在哪里?》刚刚发表,开始尝试学写诗歌评论。

五月,在大学老师指导下撰写一篇习作。这篇习作原为老师布置的课程作业,经老师指点和几次修改,受益很多。初有作品赏析、文学批评写作的兴趣,后来考研也得这位老师的鼓励和关心。

一九七八年,二十四岁。

五月,在安徽芜湖一中科学馆参加了改革开放后全国首届硕士研究生初试考试。

六月,安徽师范大学中文专业毕业后,进入安徽芜湖郊区的中学任教。

七月,赴济南参加山东师范学院(后更名为山东师范大学)中国现当代文学专业的硕士研究生复试面试。

十月,入学山东师范学院中国现当代文学专业。进入硕士研究生的学习阶段,一方面加强中国语言文学各类基础知识的补修,一方面

开始现代文学专业书籍的系统阅读和研究。硕士导师田仲济先生,是著名的文学史家、文艺理论家、杂文作家和教育家,出生于一九〇七年,是中国现代文学学科的奠基者与开拓者之一,与北京大学的王瑶先生、中国社会科学院文学研究所的唐弢先生是同代学人,一起创建了中国现代文学学科。作为中国现代文学发展的亲历者、文学史家,他也是现代杂文作家,受鲁迅影响并研究鲁迅。改革开放后,山东师大成为首批招收硕士研究生的单位,与先生的成就和学界影响有关。

硕士学习阶段,导师不要求必须发表论文,而是强调系统读书。开列书单为《中国新文学大系》《鲁迅全集》和重要现代作家选集、文集、全集等,要求在图书馆查阅1915至1949年间文学和人文综合类的重要期刊报纸等。

#### 一九七九年,二十五岁。

十一月,由导师带队,一九七八、一九七九级两届研究生赴北京访学。在京期间,先后访问臧克家、吴组缃、章廷谦(川岛)、唐沅、曹禺、叶圣陶、唐弢、樊骏等著名作家,其间还列席了在人民大会堂举行的第四次全国文学艺术工作者代表大会(简称“文代会”)的开幕式。

#### 一九八〇年,二十六岁。

十月,由导师带队,一九七八、一九七九级两届研究生赴沪、宁、绍等地访学,先后访问陈白尘、陈瘦竹、施蛰存、钱谷融、王西彦、黄源、许杰、甘竞存、曾华鹏、叶子铭等著名作家,后整理成一份作家访问记录(油印本)。

#### 一九八一年,二十七岁。

六月,通过硕士论文答辩,论文题目为《王统照小说创作论》。

八月,赴青岛参加“山东省纪念鲁迅诞辰100周年学术研讨会”。整理田仲济先生的大会发言稿《学习鲁迅改造国民性的思想建设社会主义精神文明——在山东鲁迅诞辰百周年学术讨论会上的发言》,载于《山东师大学报(哲学社会科学版)》第五期。

九月,硕士毕业后留校从事中国现代文学教学和研究工作。

#### 一九八二年,二十八岁。

十二月,《试论王统照三十年代的小说创

作——为纪念王统照同志逝世二十五周年而作》载于《山东师大学报(哲学社会科学版)》第六期。这是杨洪承正式发表的第一篇论述王统照文学创作的论文,文章聚焦于王统照在一九二八到一九三八年这十年间的小说创作,他面对“火与血浇洗”的现实,“几乎把全部的小说创作,都集中到‘将崩溃的北方农村生活’的描写上。在他的长篇《山雨》和短篇集《银龙集》中展现了一幅血肉模糊,纷扰困苦的北方农村生活画卷”<sup>①</sup>。

#### 一九八三年,二十九岁。

六月,《未成曲调先有情》载于安徽省文学艺术研究所《艺谭》第三期。

七月,《王统照散文创作论》载于《文苑纵横谈》第八辑,由山东人民出版社出版。

九月,《从“理想”的人生到苦难的现实——试论王统照二十年代的小说创作》载于山东人民出版社综合文艺季刊《柳泉》第五期。

十月,《王统照散文诗艺术浅探》载于《齐鲁学刊》第五期。文章探讨了王统照的散文诗创作,“他的散文诗集有《夜行集》中的四辑和《散文诗十章》。散文集《繁辞集》和《听潮梦语》中许多小品也具有散文诗的特点。他的散文诗创作在思想和艺术上都有较高成就,可以与现代散文诗大师鲁迅的《野草》相媲美”<sup>②</sup>。

#### 一九八四年,三十岁。

十二月,《王统照欧游时期创作散论》载于《山东师大学报(哲学社会科学版)》第六期。文章认为游记题材在王统照的创作中有开拓意义,“有长篇记游的叙事诗,也有赞美异域风光习俗的抒情短诗。有记录游踪的叙议结合的散文体,也有表达观光游览感受的抒情小品,等等”<sup>③</sup>。

#### 一九八五年,三十一岁。

六月,《王统照“孤岛”时期创作漫论》载

① 杨洪承:《试论王统照三十年代的小说创作——为纪念王统照同志逝世二十五周年而作》,《山东师大学报(哲学社会科学版)》1982年第6期。

② 杨洪承:《王统照散文诗艺术浅探》,《齐鲁学刊》1983年第5期。

③ 杨洪承:《王统照欧游时期创作散论》,《山东师大学报(哲学社会科学版)》1984年第6期。

于《安徽师大学报(哲学社会科学版)》第三期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第十七期全文转载。

七月,《试论王统照的“问题小说”》载于《贵州社会科学》第七期。

本年,参加山东省中国现代文学学会主办的“臧克家诞辰80周年学术研讨会”。

本年,入中国作家协会山东分会,会员编号:638。

本年,完成第一部学术专著《王统照评传》书稿,交河北花山文艺出版社出版。《王统照评传》是杨洪承数年来对王统照小说、诗歌、散文、游记等进行系统研究的集大成之作。当时花山文艺出版社出版了一套现代作家评传丛书,先期已经出版《巴金评传》《老舍评传》二种,《王统照评传》列入丛书的第三种。

一九八六年,三十二岁。

六月,《香港中国现代文学研究综述》载于《山东师大学报(哲学社会科学版)》第三期。文章是20世纪80年代对香港中国现代文学研究的重要论述,指出“香港尚未成立现代文学研究会,整个现代文学研究队伍,除少数几位三十年代老作家外,主要依靠数量不多的大学教师和研究人員,以及各文艺报刊的撰稿者,流动性很大,研究明显地缺乏系统性和总体规划。就研究的现状说,不仅内容需要向更广阔的背景拓展,而且研究的方法上也急待改进”<sup>①</sup>。

一九八七年,三十三岁。

三月,《文学史观念的革新势在必行——关于中国现代文学史研究的断想》载于《学习与探索》第一期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第四期全文转载。文章回顾中国现代文学史的编写历程,认为文学史研究面临危机,“中国现代文学史研究的突破:应以新的视角审慎地探讨文学自身的规律,应是对现代文学研究的超越;应重视横向和纵向的研究,应考察与社会生活的多方面联系,注意各学科与现代文学之间交叉、综合发展的趋势;现代文学史研究的革新要摆脱教科书的束缚;现代文学史的编写必须加强分类史、断代史的研究”<sup>②</sup>。

八月,《台湾、香港现代文学研究及其现代文学发展概况》收入刘献彪主编的《中国现代

文学手册(下)》,由中国文联出版社出版。

十月,《主体·变动·多样·世界眼光——关于中国现代文学史研究和编写的思考》载于《中国现代文学研究丛刊》第三期。文章认为“以一个全新的文学史观,重新审视现代文学三十余年的历史进程,是我们所急待完成的任务”<sup>③</sup>。

同月,《台湾中国现代文学研究概述》载于《阜阳师范学院学报(社会科学版)》第三期。

本年,参加山东省中国现代文学学会主办的“王统照诞辰90周年和李广田诞辰80周年学术研讨会”。

一九八八年,三十四岁。

四月,《抗战时期郭沫若诗歌风格浅谈》载于《西南师范大学学报(人文社会科学版)》第一期。

同月,《文学的历史与历史的文学——中西方文学史研究之比较》载于《学习与探索》第二期。

一九八九年,三十五岁。

三月,《历史在艰难中前进——读国内三部〈中国现代小说史〉》载于《文学评论》第一期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第四期全文转载,获山东省第五届社会科学优秀成果三等奖。文章通过比较阅读田仲济、孙昌熙主编的《中国现代小说史》、赵遐秋和曾庆瑞撰写的《中国现代小说史》、杨义著的《中国现代小说史》,认为“一部真正的文学史,主要应该就文学发展过程里面一切现象变动的因果关系来阐明文学发展的规律,以作为决定未来文学动向的指针,这样方能完成文学史的任务。这里三部小说史体现出一种文学史变革的趋势,不仅仅是上述新的理论倾向和格局的大胆设计,还突出地反映在史家对文学史研究的任务、性质、意义的独特理解上……今天我们的文学

① 杨洪承:《香港中国现代文学研究综述》,《山东师大学报(哲学社会科学版)》1986年第3期。

② 杨洪承:《文学史观念的革新势在必行——关于中国现代文学史研究的断想》,《学习与探索》1987年第1期。

③ 杨洪承:《主体·变动·多样·世界眼光——关于中国现代文学史研究和编写的思考》,《中国现代文学研究丛刊》1987年第3期。



史家应该有总览全局的世界眼光,从民族文学,比较文学的基点上,开拓新的文学史观,确定自己的评判‘史’的标准和尺度。这是文学史生命所在”<sup>①</sup>,展现了杨洪承数年来文学史研究上的深远目光。

九月,入中国比较文学学会,会员编号:0521。

十二月,专著《王统照评传》由河北花山文艺出版社出版。

同月,《借鉴·探寻·建构——关于中国比较文学研究理论基点的思考》载于《学习与探索》第六期。

一九九〇年,三十六岁。

三月,撰写应修人、王统照、刘延陵、朱自清等诗人的12首新诗赏析文,收入谷辅林主编的《爱情新诗鉴赏辞典》,由陕西师范大学出版社出版。

十二月,《民族品格的重造与审美品格的追求——论沈从文的小说创作》载于《贵州师范大学学报(社会科学版)》第四期。

同月,《来自高门巨族里觉醒女性的呼唤——凌叔华小说创作概观》载于《松辽学刊(社会科学版)》第四期。

一九九一年,三十七岁。

十月,《方法的选择与学科的建设——关于中国比较文学研究方法论的断想》载于《社会科学辑刊》第五期。文章认为:“中国比较文学研究的方法论的建构,也就是一种世界文化意识的确立。一种摆脱自身区域、民族文化局限和西方外来民族文化的崇拜偏颇,而树立在互为平等、能够广泛接受的文化形态、文化价值观。”<sup>②</sup>

十二月,《跨文化语境中的郭沫若前期小说——兼谈西方现代主义在中国的初期接受》载于《学习与探索》第六期,获山东省第八届社会科学优秀成果三等奖。

本年,参加山东省中国现代文学学会主办的“中国现代文学与传统文学及文学研究会创立70年学术研讨会”。

一九九二年,三十八岁。

二月,《沉樱著译年表》载于《新文学史料》第一期。

七月,《女性世界的观察和体验——沉樱

小说解析》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期。

十月,《论臧克家新诗的民族特色》收入山东省中国现代文学学会编《山东作家与现代文学》,由山东大学出版社出版。

一九九三年,三十九岁。

四月,《中国古典人情世态小说的宗教原型》载于《贵州社会科学》第三期。

同月,《〈女神〉与西方浪漫主义的初期接受》载于《聊城师范学院学报(哲学社会科学版)》第一期。

六月,《冰雪其品 金石其文——现代文坛泰斗王统照踪迹散记》载于《山东党史》第一期。

八月,《如何自学〈中国现代文学作品选〉(含当代)》载于《高教自学考试》第八期。

九月,专著《文学史的沉思》由南海出版公司出版。专著结集了杨洪承关于文学史学理论、文学思潮、比较文学以及作家作品研究等方面的16篇论文。杨洪承在写给刘纳的信中说:“我的一个论文集现已出版,搜集了《王统照评传》完稿后,乱七八糟写的一些东西,是想把自己研究路子开拓得宽些,多有不伦不类和空泛议论,呈上敬请您批评,见笑了!很想请您写几句话,但我也觉得应尊重您,您读后觉得有话说您就写,不必太勉强。每每想到,这些年我给您麻烦不少,予以了许多无私的帮助,我是不会忘记的!”<sup>③</sup>

十月,《“鲁迅风”的追求与延续——读田仲济杂文断想》载于《语文学刊》第五期。

一九九四年,四十岁。

二月,《戏剧文学作品疑难问题释要——〈中国现代文学作品选读〉自学辅导》载于《高教自学考试》第二期。

三月,龙水评论文章《文学史学理论研究

① 杨洪承:《历史在艰难中前进——读国内三部〈中国现代小说史〉》,《文学评论》1989年第1期。

② 杨洪承:《方法的选择与学科的建设——关于中国比较文学研究方法论的断想》,《社会科学辑刊》1991年第5期。

③ 信件来源于孔夫子旧书网“刘纳上款,学者杨洪承教授铃印签赠本《文学史的沉思》附函一通一页”,<http://book.kongfz.com/172632/853347044/>。

的新收获——评杨洪承新著《文学史的沉思》》载于《山东师大学报(哲学社会科学版)》第二期。文章认为杨洪承新著“成为他数年来在文学史学等领域苦心钻研、不断创新的一个总结性成果”<sup>①</sup>。

四月,《〈女神〉文本重释》载于《郭沫若学刊》第一期。

同月,《基督教文化与现代中国浪漫文学的精神》载于《学习与探索》第二期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第四期全文转载。

五月,《跨文化语境中的郭沫若前期小说——兼谈西方现代主义在中国的初期接受》获得《学习与探索》杂志社首届优秀论文一等奖。

本年,考入苏州大学中国现当代文学专业攻读博士学位,师从中国现代文学著名学者、现代通俗文学研究专家范伯群先生。先生是20世纪50年代复旦大学中文系毕业的高材生,学生时代就在《人民文学》杂志上发表现代文学作家论。20世纪80年代,先生最早提倡研究长期被学者否定和批判的鸳鸯蝴蝶派小说,为“填平文学雅俗鸿沟”,为中国现代文学史“找回另一只翅膀”,成为中国现代通俗文学研究的开山人。先生虚怀若谷,崇尚学术自由,并不硬性要求学生统一做中国现代通俗文学研究。在博士论文选题时,专业研究方向从作家论转向对现代文学史和比较文学学科的整体关注。这期间又读到先生与他的复旦大学导师贾植芳先生合编的《中国现当代社团流派》上、下两卷本,后来侧重研究现代文学史中的思潮流派即受此书的启发。该著作将文学史中的文学研究会、创造社、新月社、狂飙社、太阳社等大小三十三个社团和流派首次作为独立研究对象,每一个社团或流派写两万多字,既有对文学团体原始史料的梳理,又有对社团和流派的综论。

突破传统文学史纯文学社团流派研究的思路,吸收先生的大文学史观,正视文学社团丰富的文化内容,提出了“文学社群”的文学史概念,重新思考中国现代文学社团流派的相关问题,并确立了博士论文选题《现代中国文学社群文化形态论》,在前人研究基础上探索学术的

推进。第一,首次提出了一个研究社团流派的文学史概念“文学社群”,从历史传承、生存时空、结构模式、文学实践四个方面,建构概念的理论系统;第二,选取文学研究会等典型文学社团流派的个案,从文化人格、文化阶层、文化心理的多维视野,对作家群体个案作历史还原、实证梳理归整和文化阐释,拓宽现代纯文学社团流派研究的疆域。

#### 一九九五年,四十一岁。

二月,《中国古典人情世态小说的文体建构与宗教意象》载于《贵州社会科学》第一期。文章从宗教意象的因果报应观念、阴阳五行说以及儒、释、道三教合一的世俗化、非理性化的倾向出发,探究中国古典人情世态小说的情节模式、叙事结构和叙述方式的演进等,认为“清理它们之间的相互关系,不无进一步认识中国古典人情世态小说自身变革的过程和审美的价值”<sup>②</sup>。

#### 一九九六年,四十二岁。

一月,《中外比较文化研究的可喜收获——评高旭东的〈文化伟人与文化冲突〉》载于《中国比较文学》第一期。

同月,《怎样自学〈中国现代文学精选作品导读〉》载于《高教自学考试》第五期。

三月,《论臧克家新诗的民族特色》收入郑苏伊、臧乐安编《时代风雨铸诗魂 臧克家文学创作评论集》,由作家出版社出版。

十月,《“文化对话”的主旨和策略——转型期中国比较文学的定位与选择》载于《学习与探索》第五期。

#### 一九九七年,四十三岁。

四月,《“文化对话”的主旨和策略——转型期中国比较文学的定位与选择》被《高等学校文科学报文摘》第二期摘编主要观点。

五月,《王统照研究的概述与反思》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期。

① 龙水:《文学史学理论研究的新收获——评杨洪承新著〈文学史的沉思〉》,《山东师大学报(社会科学版)》1994年第2期。

② 杨洪承:《中国古典人情世态小说的文体建构与宗教意象》,《贵州社会科学》1995年第1期。

六月,参与撰写孔范今主编的《二十世纪中国文学史》,由山东文艺出版社出版,撰写第十二章“乡土小说与名士派小品”第一、二、三节。

七月,参与陈惇、孙景尧、谢天振主编的《比较文学》,由高等教育出版社出版,撰写第二编第六章“文学与科学”第一、二、三节。

十一月,《文学研究会文化历史形态的还原——现代中国文学社群文化形态的个案研究》载于《中国现代文学研究丛刊》第四期。文章以文学研究会为研究个案,从“文学社群”概念着手,认为“在一个相似相近的大文化语境里,以一个独立的‘文学社群’概念,扩大文研会认识的视野,可以发现其群体的整体价值取向、组织结构、创作实践等文学目的的特殊聚合,结果更多表现出综合文化历史的必然性”<sup>①</sup>。

十二月,《一代人的延安情结——吴伯萧小品散文创作概观》载于《贵州社会科学》第六期。

同月,《文学社群与文化家园——关于现代中国文学社群文化形态研究的构想》载于《学习与探索》第六期。文章是对“文学社群”概念深入的理论阐述,“将相似相近文化体的一个文学社团流派或几个文学社团流派综合称为文学社群,突破了以往对现代文学流派的研究模式。从文化视角切入,对文学社群进行了一番文化哲学的形态论共时性考察和阐释,对其进行历史、生存、结构、创作实践的综合性还原研究,以重新整体地把握现代中国文学”<sup>②</sup>。

本年,开始指导山东师范大学中国现当代文学专业硕士研究生两名。

#### 一九九八年,四十四岁。

一月,《王统照研究的概述与反思》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第一期全文转载。

二月,《文学社群与文化家园——关于现代中国文学社群文化形态研究的构想》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第二期全文转载。

三月,《文学社群与多元文化——现代中国社群文化类型初探》载于《山东师大学报(社会科学版)》第二期,被《高等学校文科学报文摘》第六期摘编主要观点。

四月,博士学位论文《文学社群文化形态论——现代中国文学社团流派文化研究》由安徽文艺出版社出版。

同月,专著《文学边缘的整合——文学与文化研究初探》由深圳海天出版社出版。

五月,《文学研究会文化历史形态的还原——现代中国文学社群文化形态的个案研究》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第五期全文转载。

七月,《九十年代中国文学思潮流变管窥》载于《文学世界》第三期,被“人大复印资料”《文艺理论》第九期全文转载。

十一月,《七月派文学群体的文化结构探源——现代中国文学社群的个案研究之一》载于《社会科学辑刊》第六期。

#### 一九九九年,四十五岁。

六月,《徐中玉致杨洪承》《金性尧致杨洪承》收入刘衍文、艾以主编的《现代作家书信集珍》,由汉语大词典出版社出版。

《徐中玉致杨洪承》为徐中玉答复杨洪承的问题而写的复信,主要是关于“剑三先生”(王统照)在青岛山大任教的情况,还提到徐中玉主编的《山东新报》《民言报》两个文学周刊曾请剑三先生写稿等。杨洪承在《收信人语》中说:“信中答复的三个问题都是有关王先生在1945至1947年间重要活动的。”<sup>③</sup>

《金性尧致杨洪承》源于“1980年前后,我在为准备撰写《王统照评传》搜集材料。……想结识金性尧先生得到更详细的有关王先生的材料。”杨洪承当时初涉文学,心里不免忐忑,回想当年情形,他在《收信人语》中说:“是否直接给金先生致函请教,最初也犹豫了一番。我们素昧平生,我又是初涉文学的青年,去信能得到回音吗?急于想尽快多搜集王统照先生的资料,

① 杨洪承:《文学研究会文化历史形态的还原——现代中国文学社群文化形态的个案研究》,《中国现代文学研究丛刊》1997年第4期。

② 杨洪承:《文学社群与文化家园——关于现代中国文学社群文化形态研究的构想》,《学习与探索》1997年第6期。

③ 刘衍文、艾以主编:《现代作家书信集珍》,第1043-1044页,上海:汉语大词典出版社,1999。



冒昧去书打扰了。于是,有了金先生与我这一书信的交往,至今想来多有感激。”<sup>①</sup>

七月,入中国作家协会,会员编号:6252。

八月,作为副主编,编成《中国现代文学史实用教程》(朱德发主编),由齐鲁书社出版。

十二月,《京派的生存选择与文化的时空置换——现代中国文学社团流派文化形态研究之一》载于《淄博学院学报》第四期。

二〇〇〇年,四十六岁。

二月,《闻一多的诗歌文化精神论——从诗人的文化价值取向谈起》载于《山东社会科学》第一期。

同月,《京派的生存选择与文化的时空置换——现代中国文学社团流派文化形态研究之一》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第二期全文转载。

同月,《人间正道是沧桑——读李祝尧的长篇小说〈世道〉》载于《廊坊师专学报》第一期。

七月,王洪岳评论文章《文学社群文化形态论》载于《文艺研究》第三期“研究之窗”,推介专著《文学社群文化形态论——现代中国文学社团流派文化研究》。“该著从理论建构、史料归整、个案剖析等方面,将现代文学社团流派研究推向了一个新的阶段。第一,作者在中国现代文学乃至现代文化研究界较早提出和界定了‘文学社群’这一概念。……第二,《形态论》在‘文学社群’概念基础上,运用现代文化哲学、文化形态学和文化现象学等理论,构建了自己的文化社群类型体系。……第三,文学社群理论与个案研究实践。”<sup>②</sup>

八月,《新世纪的文学期待——20世纪中国文学史写作的文化现象反省》载于《学习与探索》第四期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第十一期全文转载。

同月,与晓阳主编的《中国现代文学精选作品导读》由山东大学出版社出版。

九月,《读刘增人著〈王统照传〉印象》载于《中国现代文学研究丛刊》第三期。

本年,南京师范大学文学院成功申报中国语言文学一级学科博士点,作为高层次人才被引进,由山东师范大学调入南京师范大学文学院工作。

二〇〇一年,四十七岁。

四月,赴徐州参加江苏省鲁迅研究会与徐州师范大学共同主办的“纪念鲁迅120周年学术研讨会”和“吴奔星教授70年文学道路学术研讨会”。

同月,《关于中国比较文学文化研究的思考》收入乐黛云主编、钱林森执行主编的《跨文化的对话》第六辑,由上海文化出版社出版。

六月,《文学史的理性与实践》载于《江海学刊》第三期,文章“将中国文学史写作作为一种文化现象来认识、思考其具体问题,探寻文学史的理性精神与实践方式悖论中的张力”<sup>③</sup>。

同月,《王统照研究:亟待走出不应有的寂寞》收入徐瑞岳主编的《中国现代文学研究史纲》上卷,由江苏教育出版社出版。

八月,《鲁迅世界的体验与认知——新世纪鲁迅文化研究的断想》载于《鲁迅研究月刊》第八期。

同月,《现代文学通论》收入马景仑主编的《科研论文阅读与写作》,由江苏古籍出版社出版。

九月,被评聘为南京师范大学中国现当代文学专业博士研究生指导教师,招收博士研究生一名。

十月,《文学思潮的空间拓展——评〈中国现代文学主潮〉的文学史写作》载于《江海学刊》第五期,署名弘成。

十一月,《透视世纪之交的中国比较文学文化研究》载于《社会科学辑刊》第六期,被《中国社会科学文摘》2002年第二期“论点摘要”摘录。文章针对20世纪90年代中国比较文学文化研究出现的问题,认为“我们必须正视当下多元叠合的文化语境;必须保持这一种兼容并包与差异性认同的文化立场;必须以寻找文学关系、文学传递、文学文本的解读等为其基本任务;坚持对自身民族文化资源的挖掘,对文学精神的深入思考,以期解决并面对我们在社会

① 刘衍文、艾以主编:《现代作家书信集珍》,第1092-1094页,上海:汉语大词典出版社,1999。

② 王洪岳:《文学社群文化形态论》,《文艺研究》2000年第4期。

③ 杨洪承:《文学史的理性与实践》,《江海学刊》2001年第3期。

文化转型期的困惑和选择”<sup>①</sup>。

十二月,《如何去迎接挑战》载于《文学报》六日“大众论坛”版。

二〇〇二年,四十八岁。

一月,《闻一多的诗歌文化精神论——从诗人的文化价值取向谈起》收入陆耀东、赵慧、陈国恩主编的《闻一多国际学术研讨会论文集》,由武汉大学出版社出版。

二月,《新文学的诞生与“革命”话语——中国新文学发生期的一种政治文化的阐释》载于《南京师大学报(社会科学版)》第一期。

三月,《中国现当代文学研究的机遇与挑战——关于“文化研究”的一种思考》载于《齐鲁学刊》第二期,被“人大复印资料”《文艺理论》第十期全文转载。文章认为“新世纪中国现当代文学研究尤其关注文化转型与文学过渡期的理论整合,同时更加重视文学史自身在史料方面的积累和学术史建构的规范化,在方法上则重在建立文化研究互动认知的方法论,追求差异性的和而不同”<sup>②</sup>。

同月,《人的本体世界的精神指归——读〈生命意识丛书〉印象》载于《社会科学战线》第二期。

四月,《评〈中国现代文学研究史纲〉》《田仲济先生生平》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期。

六月,《文类学与“形式”》收入杨乃乔主编的《比较文学概论》,由北京大学出版社出版。

七月,《现代派文学群体的生命体验与文体创新——现代中国文学社团流派文化形态研究之一》载于《江汉论坛》第七期。

九月,《关于文学“现代”形态的再思考》载于《文学评论》第五期。文章从20世纪中国文学的整体性和文化形态视角探讨中国文学的现代性,“首先,考察范围置于20世纪中国文学中;其次,‘现代’既不是时间概念又非仅仅意义。而以文化形态为视角方法,在历史与现象互动认知中,寻求其内在涵义”<sup>③</sup>。

同月,《世纪元年鲁研学术新走向——2001年鲁迅研究综述》载于《鲁迅研究月刊》第九期。

十月,《2001年中国现代文学研究述评》载于《中国现代文学研究丛刊》第四期。

同月,赴长沙出席中国现代文学研究会第八届年会,当选中国现代文学研究会理事。

十二月,《政治文化场的文学社群——20世纪20年代中国文学社团个案解析》载于《南京师范大学文学院学报》第四期。

二〇〇三年,四十九岁。

二月,《政治文化视角:20年代中国文学的接受阐释》载于《学习与探索》第一期。

同月,与田桦合著的《田仲济著译年表简编》载于《新文学史料》第一期。

同月,《2001年现代文学研究综述》收入中国社会科学院文学研究所主编的《中国文学年鉴》,由中国文学年鉴社出版。

三月,专著《现象与视阈:20世纪中国文学研究纵横》由吉林教育出版社出版,是研究20世纪90年代以后的理论热点“中国文学的现代性”的文集,内容涉及理论现象、文学史、重读作家作品等。

六月,《新文学源流的政治文化再考》载于《盐城师范学院学报(人文社会科学版)》第二期。

七月,与田桦合编《田仲济纪念文集》,由山东画报出版社出版,是纪念田仲济先生的文集汇编,分为三辑,反映了田仲济先生的为人与为文。

九月,《政治文化理念与现代文体的生成取向——20年代中国文学创作的一种文化解读》载于《齐鲁学刊》第五期。

同月,《文学的叙事与现实的思考》载于《衡水文学》第三期。

十月,参加南京大学主办的“全球化格局下的现代文学:中国与东亚”国际学术研讨会。

同月,《构筑人文学科素质教育的平台——关于汉语言文学品牌专业改革实践的探索》收入施国新、李学农主编的《创新教育贵在行动》,由南京师范大学出版社出版。

① 杨洪承:《透视世纪之交的中国比较文学文化研究》,《社会科学辑刊》2001年第6期。

② 杨洪承:《中国现当代文学研究的机遇与挑战——关于“文化研究”的一种思考》,《齐鲁学刊》2002年第2期。

③ 杨洪承:《关于文学“现代”形态的再思考》,《文学评论》2002年第5期。



十二月,《朱德发教授与中国现当代文学研究(笔谈)》载于《山东师范大学学报(人文社会科学版)》第六期。杨洪承的笔谈题目为《文学思潮流派研究的理论建构》,他认为:“20世纪中国文学有丰富而复杂的文学流派,及其多元交叉的文学思潮现象。这成为关注和探究这一时段的每一位研究者无法回避的内容。文学思潮流派自身突出的思想理论性、创作的群体性,与社会生活密切的联系性,以及变幻的流动性等本体特征,又使得文学思潮流派成为文学研究的前沿。”<sup>①</sup>此外,还有谭桂林、周海波、张光芒三人参与笔谈。

同月,《论现代文学社群聚合的“松散”现象——文学研究会生成与王统照关系重释》载于《吉林师范大学学报(人文社科版)》第六期。

#### 二〇〇四年,五十岁。

二月,《论现代文学社群聚合的“松散”现象——文学研究会生成与王统照关系重释》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第二期全文转载。

四月,与朱晓进等合著《非文学的世纪:20世纪中国文学与政治文化关系史论》,由南京师范大学出版社出版。该书分为五章,分别论述了五四文学与政治文化、30年代文学与政治文化之关系、40年代文学与政治文化之关系、建国后17年文学与政治文化之关系、新时期文学与政治文化之关系。

五月,《全球化语境下中国现代文学研究的焦虑与选择》载于《学习与探索》第三期。

同月,《20世纪中国文学发生的政治文化考》收入汪介之、唐建清主编的《跨文化语境中的比较文学:国际比较文学学术研讨会论文选》,由译林出版社出版。

七月,《超越自我的群体幻象——意识形态与20世纪上半叶中国文学社团的研究》载于《南京师大学报(社会科学版)》第四期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第十一期全文转载。文章认为“意识形态是一个动态的整合的文化概念。……现代中国文学社团发展史既是一部现代意识形态史,又是现代知识分子不断追求超越自我的群体幻象”<sup>②</sup>。

八月,《鲁迅精神资源的文学史阐释:读王

吉鹏等著《鲁迅与中国文学比较研究》》载于《绍兴鲁迅研究》总第二十五期。

九月,《阅读与阐释:现当代文学课程教学理念的反省——兼谈高等学校人文学科教育的现状与面临的问题》载于《海南师范学院学报(社会科学版)》第五期。

十月,赴苏州参加江苏省中国现代文学学会与苏州大学文学院共同主办的“中国文学史百年研究(1904—2004)国际研讨会”。

同月,《“20世纪中国文学”与办刊理念》载于《文艺报》十二日版。

#### 二〇〇五年,五十一岁。

一月,《传统与现代:创造性的文学生成——关于现代文学与中国传统文化研究的思考》载于《江汉论坛》第一期。

三月,《中国现代文学作品选阅读与应试》载于《江苏自学考试》第三期。

四月,《一个文学过渡期的“场效应”——20世纪40—60年代中国文学结构分析和生成思考》载于《江海学刊》第二期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第六期全文转载。文章立足于历史情境本身探究20世纪40至60年代的中国文学,认为“这一段文学更多不是条理清晰的对立或并立,也不是绝对的时间分界和空间独立,而是文学与社会场、政治场、经济场构成了多重交叉的运动和互动的‘场效应’”<sup>③</sup>。

同月,赴芜湖参加安徽师范大学主办的“中国现当代文学理论批评学术研讨会”。

六月,《传统与现代的抉择——中国现代文学文化资源的精神寻踪之一》载于《内蒙古师范大学学报(哲学社会科学版)》第三期。

同月,赴广州参加暨南大学等主办的“《新

① 杨洪承等:《朱德发教授与中国现当代文学研究(笔谈)》,《山东师范大学学报(人文社会科学版)》2003年第6期。

② 杨洪承:《超越自我的群体幻象——意识形态与20世纪上半叶中国文学社团的研究》,《南京师大学报(社会科学版)》2004年第4期。

③ 杨洪承:《一个文学过渡期的“场效应”——20世纪40—60年代中国文学结构分析和生成思考》,《江海学刊》2005年第2期。

青年》与中国新文学高层学术论坛”。

七月,研究生徐仲佳博士论文《性爱问题——1920年代中国小说的现代性阐释》,由社会科学文献出版社出版,为论著撰写“序言”。

八月,《近20年现代文学思潮研究的评述与思考》载于《南京政治学院学报》第四期。

十一月,《〈新青年〉模式与文学研究会的生成》载于《学术研究》第十一期。

同月,《文学研究会文化历史形态的还原——现代中国文学社群文化形态的个案研究》收入程光炜主编的《文人集团与中国现当代文学》,由人民文学出版社出版。

十二月,与朱晓进等合著的《非文学的世纪:20世纪中国文学与政治文化关系史论》,获江苏省第九届哲学社会科学优秀成果二等奖。

本年,申报江苏省教育厅哲学社会科学项目“意识形态视野中的现代文学社团研究”获批。

二〇〇六年,五十二岁。

一月,《论文学史的现代性——兼谈中国现当代文学史编写、教学与史料建设的关系》载于《学习与探索》第一期,被“人大复印资料”《文学研究文摘》第二期摘录。

二月,《近20年现代文学思潮研究的评述与思考》被《中国社会科学文摘》第一期摘录主要观点。

三月,桑哲《健全人文教育,正视语言发展——访南京师范大学文学院杨洪承先生》载于中国语文现代化学会会刊《现代语文》第七期。

四月,《意识形态与“左联”的信仰系统构成论》载于《福建论坛(人文社会科学版)》第四期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第七期全文转载,又被《新华文摘》第十四期“论点摘编”摘录主要观点。文章以中国左翼作家联盟这一特殊文学团体为中心,认为“它身上鲜明而强烈的意识形态化倾向,其特征也不是单纯的主流政治话语,它是一种整合的意识形态文化概念,是一种政治革命信仰体系依附文学精神主体幻象的特殊形态”<sup>①</sup>。

五月,《中国现当代文学史教学如何适应大学教育改革的思考》载于《江海学刊》第三期。

七月,主持《中国现当代文学中情爱、性爱、欲望写作问题》笔谈,《20世纪中国文学性爱与

欲望书写的文学史反省》载于《湘潭大学学报(哲学社会科学版)》第四期。

八月,专著《废墟上的精灵:前现代中国知识分子思想文化的理路(1898—1918)》由人民出版社出版。该书选取“1898—1918”这一时间段为切入点,寻踪现代新型知识分子的诞生成长和成长精神历程,揭示前现代中国文化思想的丰富性、复杂性及特殊性。

十月,赴大连出席中国现代文学研究会与辽宁师范大学共同主办的中国现代文学研究会第九届年会。

本年,申报江苏省社科规划项目“中国现代文学社团文化内蕴研究”获批。

二〇〇七年,五十三岁。

三月,《论“五四”现代小说结构与传统的关系》载于《江苏社会科学》第二期,被《中国社会科学文摘》第五期、《新华文摘》第九期“论点摘编”摘录主要观点。文章以现代小说文体意识和形式为中心,认为对其进行的探讨受限于历史情境和既定文学观念的束缚,“这使得现代小说形式本体忽视了一个重要的文化因素的历史辨析,尤其是本土精神和理念在现代小说家身上承传、转换的关系,并由此也影响了现代小说自身独特品格和景观的考察”<sup>②</sup>。

八月,赴武汉参加华中师范大学文学院主办的“现代中国文学学科观念与方法学术研讨会”。

同月,主编《田仲济文集》(四卷本)由江苏文艺出版社出版。

九月,《在两岸三地发现诗意——论傅天虹诗歌创作与新移民文学》载于《广东社会科学》第五期。

十二月,《田仲济百年诞辰纪念会》载于《中国现代文学研究丛刊》第六期。杨洪承主编的四卷本《田仲济文集》得到了与会专家、学者的好评,“‘文集’收录了田先生70年间的创作和研究的文字。其中包括他的杂文、散文随笔、序跋、书信、回忆与纪念等作品,与文学理论、文学

① 杨洪承:《意识形态与“左联”的信仰系统构成论》,《福建论坛(人文社会科学版)》2006年第4期。

② 杨洪承:《论“五四”现代小说结构与传统的关系》,《江苏社会科学》2007年第2期。

评论,及初版本的《中国抗战文艺史》等研究论述”<sup>①</sup>。

同月,专著《废墟上的精灵》获江苏省第十届哲学社会科学优秀成果三等奖。

同月,研究生季桂起博士论文《中国小说创作模式的现代转型:论“五四”小说“心理化”的精神艺术世界》,由中国社会科学出版社出版,为论著撰写“序言”。

本年,入选南京师范大学首批名师培养工程培养人选。

本年,赴北京参加中国比较文学学会主办的“中国比较文学学会第九届年会暨国际学术研讨会”,发言题目为《关于近年中国比较文学研究的思考》。

本年,赴金华参加浙江师范大学主办的“中国20世纪文学文化生态和作家心态研究国际研讨会”,发言题目为《现代中国文学社群文化生态与心态研究》。

本年,赴石家庄参加河北师范大学文学院主办的“中国现当代文学学科建设高级论坛”,发言题目为《中国现代文学学科建设的意义》。

## 二〇〇八年,五十四岁。

三月,《评张林杰著〈都市环境中的20世纪30年代诗歌〉》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期。

同月,《现代中国小说的叙事空间——由重读王统照长篇小说〈山雨〉谈起》载于《小说评论》第二期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第六期全文转载。

五月,《现代中国文学社群文化生态与心态研究论纲》载于《江海学刊》第三期,被《中国社会科学文摘》第九期摘录主要观点。

同月,《“文协”的社群形态与抗战文学文化研究的视阈》载于《当代作家评论》第三期。文章认为“‘文协’这个组织团体是顺其社会政治历史的自然产物,又是文学在战时发生发展之特殊存在。她是抗战文学特殊形态下文学与政治的‘社群’机制,必须在其特殊群体组织方式中深入其文学自身的研究”<sup>②</sup>。

同月,《谈中国现当代文学的学科意识及其研究困境》载于《文艺争鸣》第五期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第九

期全文转载。文章认为中国现当代文学和其学科的建设出现了一些值得反省的问题,“首先,在中国现当代文学研究和其学科的两个概念中,都有一个共同的历史意识问题,并且交织在文学史和文学研究的进程中。……其次,中国现当代文学和其学科建设对其观念和方法情有独钟。……再者,近些年,中国现当代文学和其学科面临文学边界的扩大和文化研究的开拓,文学本体认知有较大的深入和改变。……最后,中国现当代文学和其学科还有一个值得注意的问题,学科建设中最有活力最具理论视野的思潮社团流派研究方向,可以发现文学史原生态的思潮社团流派,恰恰由现代文学到当代文学呈现渐趋衰微之势”<sup>③</sup>。

同月,赴上海参加复旦大学文学院主办的“中国现代文学教学方法与教材国际学术研讨会”,发言题目为《〈中国现代通俗文学史插图本〉与文学史编纂》。

同月,出席南京大学主办的“民族认同、启蒙思潮与百年中国文学国际学术研讨会”。

七月,专著《文学社群文化形态论——现代中国文学社团流派文化研究》作为“社团流派研究新思路”推介,收入黄修己、刘卫国主编的《中国现代文学研究史》下卷,由广东人民出版社出版。

十二月,赴重庆参加重庆师范大学主办的“2008年重庆‘抗战文学与文献’国际学术研讨会”,发言题目为《“文协”与抗战文学文化研究的视阈》。

本年,申报国家社科基金规划项目“中国现代文学社团和作家群体文化生态研究”获批。

本年,赴保定出席中国现代文学研究会第十届理事会第二次会议,参加河北大学主办的“中国现代文学史研究与地域文化学术研讨会”,发言题目为《关于中国现代文学研究的学

① 杨洪承:《田仲济百年诞辰纪念会》,《中国现代文学研究丛刊》2007年第6期。

② 杨洪承:《“文协”的社群形态与抗战文学文化研究的视阈》,《当代作家评论》2008年第3期。

③ 杨洪承:《谈中国现当代文学的学科意识及其研究困境》,《文艺争鸣》2008年第5期。



术思考》。

二〇〇九年,五十五岁。

四月,主编《王统照全集》(七卷本)由中国工人出版社出版。全集包括中短篇小说集、长篇小说、诗集、散文、杂文、文艺随笔、论文、剧本、日记和翻译作品等。

五月,赴北京参加由中国现代文学馆主办的“《王统照全集》出版暨学术研讨会”,参加由北京大学主办的“现代作家全集(文集)整理编纂学术研讨会”,发言题目为《编纂〈王统照全集〉的思考》。

六月,《史家心态与文学史理论之建构——兼谈范伯群著〈中国现代通俗文学史(插图本)〉的学术意义》载于《福建论坛》第六期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第十期全文转载。文章通过研读范伯群先生的《中国现代通俗文学史(插图本)》,认为“一部文学史的真正价值,首要的是史家的主体意识应由心而发,去感应生活和时代,打捞和触摸文学的历史。文学的历史和历史的文学是由史家心的感悟和理解完成转换的,从而形成有特色、有个性、有读者的文学史。……他努力尝试对‘文学’与‘历史’之间存在的关系史的描述,从而对文学进程做出了具有启发性的阐释,完成了在通俗文学史之外的文学史理论之建构”<sup>①</sup>。

十月,《主体·变动·多样·世界眼光——关于中国现代文学史研究和编写的思考》收入《中国现代文学研究丛刊30年精编:文学史研究·史料研究卷》,由复旦大学出版社出版。

十一月,赴北京参加中国现代文学研究会和中国现代文学馆共同主办的“中国现代文学新史料的发掘与研究国际学术研讨会”,发言题目为《作家全集编纂与〈王统照全集〉出版》,并出席“《中国现代文学研究丛刊》创刊三十周年纪念暨《丛刊30年精编》出版座谈会”。

同月,赴长沙参加湖南师范大学主办的“中国现代京派文学研究60年国际学术研讨会”,发言题目为《“京派”的命名与许多文学社团研究》。

同月,《现代作家资料的搜集编纂及研究——编辑〈王统照全集〉的断想》载于《中国现代文学研究丛刊》第六期。杨洪承以《王统照

全集》编纂为例,认为“‘全集’的编纂固然是为了保存作家创作,最重要的还是一项文化积累的工程,为作家的研究提供方便”,一些并非热点的现代作家仍须重视。<sup>②</sup>

十二月,《“豆”与“豆荚”——鲁迅与中国文学社团之关系考辨》载于《鲁迅研究月刊》第十二期。

本年,《中国现当代文学研究生创新性人才培养体系的建构与实践》获江苏省高等学校教学成果特等奖(排名二)、教育部国家级教学成果二等奖(排名二)。

本年,赴武汉参加华中师范大学主办的“中国现当代文学研究60年国际学术研讨会”,发言题目为《中国现代文学社团流派研究60年反思》。

本年,赴厦门参加厦门大学主办的“中日视野下的鲁迅国际学术研讨会”,发言题目为《鲁迅与中国现代文学社团》。

本年,作为主办方领队参加南京大学、南京师范大学共同主办的“中国语言文学与社会文化研究生国际学术研讨会”。

本年,应邀赴西南大学文学院做讲座,题目为“漫谈中国现代文学社群研究”。

本年,应邀赴安徽师范大学文学院做讲座,题目为“关于现代文学的文化研究”。

二〇一〇年,五十六岁。

一月,专著《废墟上的精灵》由台湾秀威资讯科技股份有限公司出版。

同月,《学术史视野中作家群体现象的认知理路——中国现代文学社团流派研究60年述评》载于《江海学刊》第一期,被《中国社会科学文摘》第六期摘录主要观点,题目改为《中国现代文学社团流派研究六十年》。文章总结了60年中国现代文学社团流派研究之经验,认为“史料基础和观念形态建构的双重重要性,是现代文学社团流派研究作为现代中国文学史整体

① 杨洪承:《史家心态与文学史理论之建构——兼谈范伯群著〈中国现代通俗文学史(插图本)〉的学术意义》,《福建论坛》2009年第6期。

② 杨洪承:《现代作家资料的搜集编纂及研究——编辑〈王统照全集〉的断想》,《中国现代文学研究丛刊》2009年第6期。

思考的制高点之所在;反省过去的研究,我们缺乏考察这一现象的整体性理念和思路,即对文学社团流派中‘文学、政治、文化(教育、经济、地域)’等概念的包容性、动态性”<sup>①</sup>。

三月,《现代作家资料的搜集编纂及研究——编辑〈王统照全集〉的断想》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第三期全文转载。

同月,《〈中国现代文学研究丛刊〉创刊三十周年暨〈丛刊30年精编〉出版座谈会》发言录》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期,发言人有陈建功、温儒敏、贺圣遂、严家炎、李志强、范伯群、吴小美、孙玉石、朱德发、刘增杰、王信、陈子善、金宏达、汤哲声、杨义、陈福康、田建民、陈学勇、杨帆等。

九月,赴杭州参加浙江大学主办的“百年中国文学与中国形象国际学术研讨会”,发言题目为《论现代中国作家群体生态与“中国形象”结构研究》,收入《百年中国文学与“中国形象”国际学术研讨会论文集》,由浙江工商大学出版社出版。

同月,《现代社会公共空间与文学社群关系新探——兼谈中国现代文学社团流派研究的若干问题》收入《中国现代文学研究会第十周年会论文摘要汇编》。

十月,《文学研究会文化历史形态的还原——现代中国文学社群文化形态的个案研究》收入《山东师范大学文学院建院(系)60周年学术文选》,由中国社会科学出版社出版。

十一月,《中国现代作家群体生态与“中国形象”结构研究》载于《齐鲁学刊》第六期。

十二月,参加南京大学与南京师范大学共同主办的“中国现当代文学学术生态高层论坛研讨会”。

二〇一一年,五十七岁。

三月,与朱晓进等合编《鲁迅研究》,由中华书局出版。

同月,《中国现代作家群体生态与“中国形象”结构研究》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第三期全文转载。

七月,参加南京师范大学文学院与江苏鲁迅研究会共同主办的“纪念鲁迅诞辰135周年、

逝世75周年研讨会暨江苏省鲁迅研究会第八届年会”。

八月,《透视世纪之交的中国比较文学文化研究》收入钱林森、汪介之主编的《跨文化的文学对话——江苏比较文学学会成立25周年纪念文集(1985-2010)》,由译林出版社出版。

十一月,《“公共空间”与文学社群关系——20世纪中国现代文学社团流派研究的再思考》载于《文学评论》第六期。文章以“公共空间”概念为切入点,考察其与文学社群的关系,认为“群体生存的‘公共性’空间的建构和营造,滋生了冲突与稳定、抵牾与平衡矛盾的诸多生态现象。这恰恰可以拓宽研究的视阈,重新思考现代中国文学群体的聚散缘由,变迁之故”<sup>②</sup>。

十二月,参加江苏省中国现代文学学会、当代文学研究会、鲁迅研究会共同主办的“中国现当代文学研究问题意识与学术创新研讨会”。

本年,指导研究生赵普光的博士学位论文《书话与中国现代文学》,获得全国优秀博士学位论文提名奖。

本年,应邀赴云南师范大学文学院做讲座,题目为“文学社团研究的人与事”。

本年,应邀赴江苏广播电视大学做讲座,题目为“文学与素质教育”。

二〇一二年,五十八岁。

三月,研究生杨启平博士论文《当代大陆与马华女性小说论》由台湾秀威资讯股份公司列入“新锐文学丛书”出版,为论著撰写“序言”。

五月,研究生席建彬博士论文《文学意蕴中的结构诗学——现代诗性小说的叙事研究》由人民出版社出版,为论著撰写“序言”,并以《现代小说诗学研究的新收获》为题载于《阅江学刊》第四期。

同月,赴西安参加陕西师范大学主办的“延安文艺与20世纪中国文学国际学术研讨会”,发言题目为《空间视域中的文学史叙述和

① 杨洪承:《学术史视野中作家群体现象的认知理路——中国现代文学社团流派研究60年述评》,《江海学刊》2010年第1期。

② 杨洪承:《“公共空间”与文学社群关系——20世纪中国现代文学社团流派研究的再思考》,《文学评论》2011年第6期。

其构形考察——以二十世纪四十年代“延安文学”为例》。

七月,《空间视域中的文学史叙述和其构形考察——以二十世纪四十年代“延安文学”为例》载于《当代作家评论》第四期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第十一期全文转载。文章以20世纪40年代“延安文学”为例,认为“从文学史的叙事和文学自身结构来考辨,将‘延安文学’纳入空间视域下,文学历史的叙事和现实文学观念、文学现象是既有联系又有区别的”,一些文学史认知共识,实际多有政治化、理想化、简单化的叙述。<sup>①</sup>

十月,赴济南参加山东师范大学主办的“中国现代文学史高层论坛”。

十一月,赴海口参加海南师范大学主办的“中国现代文学研究高层论坛及学科建设研讨会”。

同月,《王统照:五四新文化新文学的践行者》载于《文艺报》十二日“现代经典作家”版。

十二月,赴福州参加“中国现代文学研究会第十一届理事会暨福建师范大学中国现代文学史编写学术研讨会”。

本年,应邀赴南京市图书馆、泗阳市图书馆做讲座,题目为“巴金的创作及其精神今日之意义”。

本年,应邀赴江苏教育学院“国培计划”项目“名家讲坛”做讲座,题目为“中国现当代文学思潮与作家群体研究”。

二〇一三年,五十九岁。

一月,《现代作家王统照践行五四新文化的意义》载于《淮阴师范学院学报(哲学社会科学版)》第一期。

同月,《文学研究会的生态元素与文学史意义》载于《文艺报》十六日“现代经典作家”版。

二月,《田仲济文学史研究和编纂实践的当代意义》载于《中国现代文学研究丛刊》第二期。文章认为田仲济有杂文家的眼光,加上他学者的心态、治学的严谨,在文学史研究中形成了独特的叙述历史的思维和方式:“一、文学史话语应该反映史家的生命灵魂和精神追求。现代中国文学史书写本质上联系着现代知识分子的追求自由民主的心声。二、在‘历史进程’和

‘时间距离’的思考上,找准一个丰富而复杂的作家文学史位置。三、还原已经消失的‘过去’的历史面貌,面对人的文学史‘踪迹’的寻找,更需要史料的深入细致和史家的智慧、勇气及承担。”<sup>②</sup>

三月,参加南京师范大学主办的“鲁迅与20世纪中国国际学术研讨会”。

同月,《空间视域中的文学史叙述和其构形考察——以二十世纪四十年代“延安文学”为例》收入中国作家协会理论批评委员会编《中国文学理论批评文选2012》,由北京大学出版社出版。

六月,参加南京师范大学主办的“跨文化视域中的当代华语文学国际学术研讨会”。

七月,《一个值得认真阅读与研究的海外杂文作家》载于台湾《国文天地》第二十九卷第二期。

十月,赴杭州参加浙江大学主办的“中国现当代文学史料与阐释学术研讨会”。

同月,《蒋光慈与“左联”生成》载于《文艺报》十一日“现代经典作家”版。

十二月,《空间视域中的文学史叙述和其构形考察——以二十世纪四十年代“延安文学”为例》收入《长安学术》第5辑,由商务印书馆出版。

本年,应邀赴淮阴师范学院文学院做讲座,题目为“文学研究会与现代作家群体漫谈”。

本年,应邀赴南通大学文学院做讲座,题目为“中国现代文学研究与创新能力培养漫谈”。

本年,应邀赴常熟理工学院做讲座,题目为“作家群体与现代中国文学研究漫谈”。

本年,应邀赴北京中国现代文学馆做讲座,题目为“现代中国文学作家群体聚散生态”。

二〇一四年,六十岁。

一月,《喜看柏杨研究的新成果——读〈中国文化现代化的另类思想体系——以柏杨其

① 杨洪承:《空间视域中的文学史叙述和其构形考察——以二十世纪四十年代“延安文学”为例》,《当代作家评论》2012年第4期。

② 杨洪承:《田仲济文学史研究和编纂实践的当代意义》,《中国现代文学研究丛刊》2013年第2期。



人其文为考察中心)有感》载于《鲁东大学学报(哲学社会科学版)》第一期。

二月,《蒋光慈与“左联”革命文学团体之关系的再认识》载于《福建论坛(人文社会科学版)》第二期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第五期全文转载,又被《新华文摘》第十二期“论点摘编”摘录。文章认为“蒋光慈与‘左联’的关系是一个复杂的文学与革命的现象。……无论是文学家的蒋光慈还是革命姿态阶级斗争的‘左联’,面对一个历史的过程都有着‘是我、非我、真我’的身份认同和精神困惑”<sup>①</sup>。

四月,研究生赵普光博士论文《书话与现代中国文学》由人民出版社出版,为论著撰写“序言”。

五月,《“新编年体”在史料整理与学术研究之间的徘徊——评付祥喜〈20世纪前期中国文学史写作编年研究〉》载于《文艺研究》第五期。

六月,《序〈书话与现代中国文学〉》载于《玉林师范学院学报》第三期。

七月,专著《“人与事”中的文学社群——现代中国文学社团和作家群体文化生态研究》由人民出版社出版。该书选取文化理论的综合视域,重新深入探寻现代中国文学社团与作家群体文化生态的核心问题,从宏观上探讨了现代中国文学社团和作家群体的聚散现象、生成缘由、文化因素,以及彼此之间相互影响的内在文化生态的关系。

同月,《中国现当代文学史料的角度和史识问题——以作家全集的编纂为例》载于《文艺研究》第七期,被《中国社会科学文摘》第十期“论点摘要”摘录主要观点。“编者按”言:“在现当代文学研究中,史料的搜集、选择、整理与使用问题值得不断发掘、反复讨论。2013年11月16日—17日,文艺研究杂志社与‘浙江大学中国现当代文学与文化研究所’联合主办了‘中国现当代文学史料与阐释’学术研讨会。该研讨会旨在对中国现当代文学史料研究领域内的新观点、新方法、新角度和新问题进行讨论,推进研究的多样化。本刊特选登杨洪承、高玉、陈力君、张广海、杨剑龙五位研究者的笔谈,以期从不同角度展现此领域的新探索、新趋势和

新成果。”<sup>②</sup>杨洪承文章认为:“中国现当代文学的研究者发掘史料和面对史料时,最关键的是立场态度问题,即‘角度’和史识(即选择和见解决定史料真伪)。它在史料收集整理中具有核心的地位。……在现当代文学研究史料和作家全集编辑中,‘角度’问题的本质是:史料是‘死的’,发掘、运用和阐释史料的人是‘活的’,即掌握史料的主体是人。”<sup>③</sup>

八月,《“新文学史”的百年反思和不懈探求——以丁帆新近主编〈中国新文学史〉为例》载于《中国现代文学研究丛刊》第八期。

十一月,在南京出席中国现代文学研究会第十一届年会。

本年,申报国家社会科学基金重点项目“现代中国‘革命文学’社群结构和作家谱系研究”获批。

二〇一五年,六十一岁。

一月,《“流派”的尴尬与颀颀——社群文化视阈中的“学衡”重估》载于《社会科学辑刊》第一期,被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第五期全文转载,《文学研究文摘》第二期摘录主要观点。

二月,《学术承传与重构——以朱德发先生修订〈中国抗战文艺史〉为例》载于《玉林师范学院学报》第一期。

三月,《文学史视阈中“革命文学”及其结构谱系研究论纲》载于《当代作家评论》第二期,并获得《当代作家评论》杂志社年度优秀论文奖。

五月,研究生温潘亚博士论文《象征行为与民族寓言——17年历史剧创作话语形态论》由生活·读书·新知三联书店出版,为论著撰写“序言”。

六月,赴芜湖参加安徽师范大学主办的“21世纪中国现代诗第八届学术研讨会”。

七月,《抗战文学中活跃的“笔部队”作家群体考察》载于《文艺争鸣》第七期。抗战爆发

① 杨洪承:《蒋光慈与“左联”革命文学团体之关系的再认识》,《福建论坛(人文社会科学版)》2014年第2期。

②③ 杨洪承:《中国现当代文学史料的角度和史识问题——以作家全集的编纂为例》,《文艺研究》2014年第7期。

后一支支被称为“笔部队”“笔游击队”的作家群体,被研究关注较少,“他们究竟如何奠定和充实了抗战文学,如何续写了五四文学、左翼文学的新篇章,今天需要用心触摸历史的细节,还原丰富而复杂的历史真实。这不只是为寻踪抗战文学的完整踪迹,也是对文学史研究的一种反思”<sup>①</sup>。

同月,研究生范卫东博士论文《抗战时期中国散文的自由精神研究》由南京师范大学出版社出版,为论著撰写“序言”。

九月,赴北京参加中国社会科学院文学所主办的“多元‘五四’传统——纪念《新青年》创刊100周年学术研讨会”。

十月,与朱晓进主编《鲁迅研究教程》,由高等教育出版社出版。

同月,徐仲佳、温潘亚、方维保等主编的《范式与重构——多维视野下的中国现当代文学研究》由南京出版社出版,该书为指导的博士研究生的论文合集。

同月,《“新感觉派”在革命与文学之间行走》载于《文艺报》二十八日“现代经典作家”版。

十二月,《努力揭示真正的现实精神——〈象征行为与民族寓言——十七年历史剧创作话语形态论〉序》载于《海南师范大学学报(社会科学版)》第十二期。

同月,研究生景莹博士论文《中国现代文学中的神话书写》由河北人民出版社出版,为论著撰写“序言”。

二〇一六年,六十二岁。

二月,《“文章下乡,文章入伍”的缘起及意义》载于《文艺报》二十九日“现代经典作家”版。

五月,在南京参加北京师范大学民国历史文化与文学研究中心、金陵科技学院人文学院共同主办的“民国南京与中国现代文学学术研讨会”,发言题目为《地域文化与现代作家的精神路向》。

同月,与谭桂林、朱晓进主编《从南京走向世界——“鲁迅与20世纪中国”青年学术论坛》,由知识产权出版社出版。

六月,《龚正〈流火:邓中夏烈士传〉:寻踪先进知识分子与革命先驱者的足迹》载于《文艺报》二十九日版。

七月,赴青岛参加中国海洋大学主办的“中国现代文学研究会十二届理事会第二次会议暨中国现代文学研究的拓展与深化学术研讨会”。

九月,《论现代作家群体生成与五四新文化的内在关联》载于《中国现代文学研究丛刊》第九期。文章从考察现代作家群体的生成出发,认为“五四新文化开启了五四新文学,当社会群体意识高涨,真正文学意义上的作家群体形成之时,一种最具活力的文化精神,一个强烈求新求变的转型时代,便有了自己鲜明的表征和内在神韵”<sup>②</sup>。

十月,赴北京参加北京鲁迅博物馆主办的“纪念鲁迅诞辰135周年逝世80周年——鲁迅遗产与当代中国国际学术研讨会”。

同月,研究生金凤博士论文《徐訏小说的诗性品格》由中国社会科学出版社出版,为论著撰写“序言”。

十一月,专著《“人与事”中的文学社群——现代中国文学社团和作家群体文化生态研究》获江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果二等奖。

同月,《中国抗战文学中“东北意义”的重估——谈萧军、萧红创作与抗战文学的关系》载于《社会科学战线》第十一期。

同月,研究生顾金春博士论文《1930年代中国现代作家群落研究》,列入“国家社科基金后期资助项目”,由中国人民大学出版社出版,为论著撰写“序言”。

十二月,《主持人语》载于《新文学评论》第四期“南师论坛·长篇小说本体问题”。

本年,主持国家社科规划重大招标项目的子课题“鲁迅与20世纪中国的都市化进程”。

二〇一七年,六十三岁。

一月,《抗战文学中活跃的“笔部队”作家群体考察》收入中国社会科学院文学研究所编《中国文学年鉴2016》,由中国文学年鉴社出版。

三月,受聘南京师范大学中北学院人文系

① 杨洪承:《抗战文学中活跃的“笔部队”作家群体考察》,《文艺争鸣》2015年第7期。

② 杨洪承:《论现代作家群体生成与五四新文化的内在关联》,《中国现代文学研究丛刊》2016年第9期。

主任。

四月,《中国抗战文学中“东北意义”的重估——谈萧军、萧红创作与抗战文学的关系》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第四期全文转载。

五月,《当代文学“历史化”命题与学科建设的自觉——兼谈吴秀明主编〈中国当代文学史料问题研究〉阅读印象》载于《南方文坛》第三期。

六月,《中国当代文学的经典化》载于《中国社会科学报》十二日版。

八月,《中国当代文学的历史研究与“经典化”问题》载于《中国文艺评论》第八期。

九月,《华文文学的边界与中国现当代文学研究的问题》载于《世界华文文学论坛》第三期。

同月,《“童心”开启百年新诗——以王统照诗集〈童心〉小诗的诗艺为例》载于《名作欣赏》第二十五期。

同月,《地域文化与现代作家的精神路向——以民国时期南京为例的一种考察》载于《南京师大学报(社会科学版)》第五期。

十一月,赴澳门参加澳门大学中国历史文化中心主办的“首届中国历史文化论坛中国文史学术研讨会”。

同月,《鲁迅与现代革命文学关系的历史结构考释》载于《文艺研究》第十一期。文章认为在面对鲁迅与现代革命文学这一复杂关系时,“需要走进历史的现场,寻找作为历史存在的鲁迅。这就需要还原那个时代的历史结构,梳理人与事之间的关系,考释作家的谱系”<sup>①</sup>。

同月,《“文学社团”抑或“作家群落”》载于《中华读书报》十五日版。

十二月,赴安庆参加安庆师范大学文学院主办的“五四新文化运动与安徽国际学术研讨会”。

二〇一八年,六十四岁。

四月,与曹然合撰的《田仲济年谱(1970—2002)(上)》载于《海南师范大学学报(社会科学版)》第二期。

五月,与张克、张娟、钱旭初合著《鲁迅与20世纪中国都市化进程》,由江西百花洲文艺

出版社出版。该书探讨鲁迅对都市文化的批判与建构、鲁迅式的都市中产知识分子的崛起对现代都市文化发展的重要意义等。

六月,与曹然合撰的《田仲济年谱(1970—2002)(下)》载于《海南师范大学学报(社会科学版)》第三期。

同月,从南京师范大学文学院退休。

十月,赴福州参加福建师范大学文学院主办的中国现代文学研究会第十二届年会。

二〇一九年,六十五岁。

五月,赴扬州参加扬州大学文学院主办的“现代文学研究与传统学术方法研讨会”。

同月,《五四时代与现代中国革命文学的起源——以陈独秀、李大钊、张闻天、恽代英等现代作家为例》载于《学术界》第五期。

同月,《学术承传与重构——以朱德发先生修订〈中国抗战文艺史〉为例》收入陈夫龙、王晓文编《灵魂的相遇:朱德发著作评论集粹》,由中国社会科学出版社出版。

七月,《现代中国革命文学的另一种书写——以重读五四作家郁达夫小说创作为例》载于《南京师大学报(社会科学版)》第四期。文章重新考察郁达夫的人与文,重读其被人关注不多的那些偏重写实性的作品,“获得的不仅是郁达夫个案研究的新知,而且还有五四新文化运动开启的现代中国革命文学的再认识”<sup>②</sup>。

九月,《主体结构与现代中国革命文学发生的关联——重读现代作家成仿吾、郭沫若》载于《安徽师范大学学报(人文社会科学版)》第五期。

十月,参加南京大学主办的“当代文学创作与新文学传统国际学术研讨会”。

二〇二〇年,六十六岁。

一月,《主体结构与现代中国革命文学发生的关联——重读现代作家成仿吾、郭沫若》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》

① 杨洪承:《鲁迅与现代革命文学关系的历史结构考释》,《文艺研究》2017年第11期。

② 杨洪承:《现代中国革命文学的另一种书写——以重读五四作家郁达夫小说创作为例》,《南京师大学报(社会科学版)》2019年第4期。



第一期全文转载。

九月,《现代中国革命文学发生期“写实”的限度——以作家叶圣陶小说创作为例》载于《山东师范大学学报(社会科学版)》第五期。

同月,《现代中国“革命文学”的精神传统》载于《中国社会科学报》十五日“国家社科基金专版”。文章认为“现代中国‘革命文学’谱系和结构研究,是对20世纪中国文学中‘革命文学’生成发展及其本体精神的考察,这既是一个体现文学与思想互动张力的学术命题,又是一个涉及社会主义核心价值观如何继承传统和创新发展的现实问题”<sup>①</sup>。

二〇二一年,六十七岁。

一月,研究生王小环博士论文《中国现代小说死亡叙事研究》由社会科学文献出版社出版,为论著撰写“序言”。

三月,《现代中国革命文学发展期的价值调适——以作家丁玲为例》载于《齐鲁学刊》第二期,被《新华文摘》第十三期“论点摘编”摘录,《新华文摘》网刊第十二期“文艺评论”全文转载。文章从“革命文学”的生成与建构出发,以丁玲为例,认为“伴随着现代中国革命的历史演变,由现代诸多作家积极参与及其多元思想的相互吸收接纳、相互交融交叉、相互冲突抵牾,构成了并非完全整体划一的共同体。……在现代中国文学史上,女作家丁玲是这一共同体和其悖论关系中的典型。她不仅是现代中国革命文学的重要参与者,而且是现代中国革命文学本体价值多元交叉的建构者”<sup>②</sup>。

四月,《抗战文学与革命文艺运动的新路向》载于《文艺报》二十三日“理论与争鸣”版。

九月,与曹然合撰《田仲济年谱(1907—1949)(上)》载于《东吴学术》第五期。

十一月,与曹然合撰《田仲济年谱(1907—1949)(下)》载于《东吴学术》第六期。

十二月,《田仲济:现代中国知识分子革命实践的路径》载于《中国社会科学报》七日“建党百年学术百家”版。文章认为“田仲济一生走过了95个年头,是一位历经坎坷、饱经时势动荡和世态炎凉的长者,是一位始终保持鲜明个性、具有独立精神的作家和学者,以及终身从事教师职业的教育工作者。但是,他取得成就的原因更

在于具有崇高的人生理想并为之奋斗一生,始终坚持正确的政治方向,思想进步,不懈革命。他是中国共产党的优秀党员、革命文化战士”<sup>③</sup>。

二〇二二年,六十八岁。

一月,《江苏之思:百年中国文学的另一种路径——1883—1980年江苏文学思潮与批评的素描》载于《江苏大学学报(社会科学版)》第一期。

二〇二三年,六十九岁。

二月,主编《江苏新文学史·思潮与批评编》1—2卷,由江苏凤凰文艺出版社出版。

四月,专著《革命与文学的双重变奏——现代中国革命文学社群结构与作家谱系研究》由江西百花洲文艺出版社出版。该书立足20世纪上半叶中国文学的大革命史观,以谱系和结构作为研究视点和目标,既是对革命文学来龙去脉的历史还原,又是对现代革命文学的历史作用的现实考察,深层次考量了现代中国革命文学本体世界独特的文学史意义。

五月,赴芜湖参加“当代安徽文学研究中心暨新时代文学创作与研究互动平台成立仪式与学术研讨会”。

同月,《文体的尴尬与现代散文写作经验的反省》载于《东吴学术》第三期。

九月,《东吴学术》开辟“东吴名家·杨洪承”栏目,专栏文章《现代中国小说叙事与佛学资源的关联——重估王统照小说创作的实践价值》载于《东吴学术》第五期,收入能超主编的《佛教中国文化研究论丛》,由宗教文化出版社出版。文章从王统照思想和创作与佛学因素之纠缠和关联着手,认为“王统照虽然非宗教信仰的教徒,但在其生活经历中不乏与佛学关联的人与事,尤其小说创作中自觉不自觉地渗和着佛学文化的内容”<sup>④</sup>。

① 杨洪承:《现代中国“革命文学”的精神传统》,《中国社会科学报》2020年9月15日。

② 杨洪承:《现代中国革命文学发展期的价值调适——以作家丁玲为例》,《齐鲁学刊》2021年第2期。

③ 杨洪承:《田仲济:现代中国知识分子革命实践的路径》,《中国社会科学报》2021年12月7日。

④ 杨洪承:《现代中国小说叙事与佛学资源的关联——重估王统照小说创作的实践价值》,《东吴学术》2023年第5期。

另,“东吴名家”专栏同期刊发赵普光的《“文学社群”的张力与“文化文本的文学研究”的意义——管窥杨洪承先生》,认为杨洪承从“学术起步阶段对作家作品的寂寞开掘和边缘打捞”到“文学社群”研究,再到近现代知识分子精神史的探索等,在四十多年的学术生涯中,杨洪承先生的治学和著述不仅是其个人志业的凝聚和体现,也是一个时代学术变迁的折射。<sup>①</sup>

同期还刊发方维保的《“大革命文学史观”下的现代中国文学史重构——论杨洪承先生〈革命与文学的双重变奏〉》,认为“杨洪承教授的新著《革命与文学的双重变奏》的首要之功在于建构了‘大革命文学史观’。这种‘大革命文学史观’提取于近现代三大政治革命,但又具有更为广泛的意义覆盖性”<sup>②</sup>。

十一月,赴杭州参加中国现代文学研究会、中国鲁迅研究会、中国郭沫若研究会、中国茅盾研究会、中共杭州市钱塘区委宣传部、杭州市钱塘区文学艺术界联合会共同主办的“第五届鲁迅、郭沫若、茅盾学术研讨会”,发言题目为《再论茅盾小说现实主义传统的“现代”品格》。

同月,《“在河流拐弯处安家”——胡弦诗歌新集〈水调歌头〉诗艺探索浅析》载于《中国当代文学研究》第六期。

十二月,赴汕头参加汕头大学文学院主办的“文献建构、经典解读与路径突破:中国现当

代文学国际学术研讨会”。

二〇二四年,七十岁。

一月,《文体的尴尬与现代散文写作经验的反省》被“人大复印资料”《中国现代、当代文学研究》第一期全文转载,《文学研究文摘》第一期摘录主要观点。

三月,王力评论文章《探寻革命与文学交融共生的多维机制》载于《中华读书报》二十日“图书推荐”版,推介专著《革命与文学的双重变奏——现代中国革命文学社群结构和作家谱系研究》。

【本文系江苏省社科基金项目“江苏现代通俗作家书信的搜集、整理与研究”(22ZWB005)阶段性成果。】

【作者简介】包中华,文学博士,常熟理工学院师范学院副教授。主要研究方向:中国现代文学。

① 赵普光:《“文学社群”的张力与“文化文本的文学研究”的意义——管窥杨洪承先生》,《东吴学术》2023年第5期。

② 方维保:《“大革命文学史观”下的现代中国文学史重构——论杨洪承先生〈革命与文学的双重变奏〉》,《东吴学术》2023年第5期。