

江南文化研究·江南派电影研究专题 倪祥保主持

主持人语

DOI:10.16100/j.cnki.cn32-1815/c.2021.06.004

电影作为舶来品,最早出现在1896年夏天中国江南繁华之地上海。当时离公认的世界电影生日1895年12月28日还不到一年的时间,那在当时交通和资讯都极不发达的情况下确实很不容易。此后,完全由中国人最早独立拍摄的故事片《难夫难妻》,以及新中国成立之前差不多80%的故事电影,都摄制于中国江南之地,其中担当创作主力的主要是工作生活在上海与苏州的很多早期电影艺术家。在这个意义上可以说,新中国之前的中国电影,主要是西洋影戏遇见江南文化后的产物。

也许有人会说,“江南派电影”自然首先应该与江南文化密切相关,为何这个专栏要特别强调吴文化与江南派电影的关系?其实这里有一个如何认识江南文化和吴文化关系的问题。本人认为,无论就广义还是狭义的角度来说,崇文尚美的苏州及其文化都是吴文化的核心所在,而相对狭义的吴文化的空间区域,其实与狭义的江南文化及其所对应的主要空间区域趋于大体重合,一般地说,它们现在都主要以太湖流域为核心。由于这两者的空间区域大致相近,历史文化内涵及艺术审美趣味也自然相近相通。因此,江南派电影肯定与江南文化密切相关,也肯定与以苏州为核心的吴文化密切相关。

2020年8月,中共苏州市委宣传部在“江南文化艺术节”系列活动中第一次主持召开了“江南影像,电影百年——新时代语境下的江南派电影”研讨会,首次提出“江南派电影”概念,这在理念上和学术上都具有开创性。通常来说,江南派电影应该是以江南人文自然生活为主要题材、以江南历史文化艺术为主要审美趣味的电影。江南派电影的主创人员,尤其是编导人员,也更多为江南文人或长期生活在江南且偏爱江南文化的艺术家。不容置疑的是,中国历史上文化的江南和诗意的江南,崇文尚美和追求雅致的以苏州为核心的吴文化,都能赋予江南派电影以相对柔美婉约、淡雅秀丽的诗意特征。笔者觉得,就像江南文化、吴文化和苏州文化的审美选择是一种无可厚非的生活态度,江南派电影也是一种非常真诚的电影态度,都值得今天的我们去学习研究和发扬光大。只有这样,中国电影和中国文艺才能不断创造万紫千红、满园春色,为中华民族伟大复兴事业奉献一片更为绚丽的风景。

自20世纪初中国电影开始蹒跚学步至今,具有江南文化属性及特征的江南派电影一直在绵延发展。基于诗意江南和文化江南底蕴的江南派电影,不仅与吴文化形影不离,而且与最江南的苏州文化也密切相关。在建设中国特色社会主义伟大进程中,研究探讨江南派电影与江南文化、吴文化及苏州文化的历史文化与艺术审美相关,既是坚持文化自信、努力实现中华民族伟大复兴的需要,也是构建中国电影学派和影像艺术审美共同体的一个重要组成部分。